

## UNIDAD DIDÁCTICA 10: EXPANSIÓN DE LOS REINOS CRISTIANOS (SS. XI-XIII)

### Aprenderás:

- Evolución histórica de los reinos de León y Castilla.
- La formación del reino de Aragón.
- La cultura y el arte cristiano.
- Al-Ándalus entre los siglos XI-XV.
- Saber comparar textos históricos.

### Criterios de Evaluación:

- Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.
- Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
- Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
- Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.

### Estándares de Aprendizaje Evaluables:

- Explica la importancia del Camino de Santiago.
- Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
- Comprende que la Historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- Describe las características del arte Románico, Gótico e Islámico.

### Eje cronológico

<b>S. XII</b>	A la nueva unidad musulmana corresponde un intento de unificación de los reinos cristianos con el matrimonio de <b>Urraca</b> (1109-1126) de Castilla y León y <b>Alfonso I el Batallador</b> (1104-1134) de Aragón y Navarra. Partidarios de Urraca, la nobleza y alto clero desbaratan el matrimonio, la unidad y el desarrollo comercial y urbano en Castilla.	
	<b>Reino de Aragón</b>	Aragón y el Condado de Barcelona se unen bajo <b>Ramón Berenguer IV</b> (1131-1162), en el 1137, tras esposarse con <b>Petronila</b> , heredera del reino de Aragón, aunque el primer rey de Aragón se nombrará con <b>Alfonso II</b> (1162-1196).
	<b>Navarra</b>	Sigue manteniendo su autonomía hasta el siglo XV, salvo un breve periodo que se anexiona a Aragón. (1076-1134), al morir Alfonso I el Batallador. En la segunda mitad del siglo XII, <b>Sancho VI el Sabio</b> , cambió el nombre del reino de Pamplona por el de Navarra.
	<b>Reino de Castilla y León</b>	Los reinos de Castilla y León continúan unidos bajo <b>Alfonso VII</b> (1126-1157), para <b>separarse</b> a su muerte, donde reinará en Castilla, <b>Sancho III</b> (1157-1158) y <b>Alfonso VIII</b> (1158-1214) // En León reinará <b>Fernando II</b> (1157-1188) y <b>Alfonso IX</b> (1188-1230). Es la época del auge de los cantares de gesta, 1140: "Cantar del Mío Cid". El condado de Portugalense es heredado en 1114 por Alfonso Enríquez, que tras la batalla de Guimares (1128) se separa de Galicia y con la victoria frente a los musulmanes en 1138 y las Cortes de Lamego en 1143 <b>Alfonso Enríquez</b> es reconocido rey.
	<p>La formación de los segundos reinos de taifa favorece la expansión de los reinos cristianos. <b>Alfonso I el Batallador</b>, de la Corona de Aragón, ocupa Zaragoza y lleva a cabo expediciones a tierras valencianas, murcianas y andaluzas (1118-33), pero es derrotado en Fraga en 1134.</p> <p>Los castellanos-leoneses ocupan la cuenca del Tajo y Almería y los portugueses Lisboa, Santerem, Almada y Setúbal (1139-47). Los catalano-aragoneses ocupan el valle del Ebro (1149).</p> <p>En 1157 los almohades toman Almería, mientras los portugueses rebasan la línea del Tajo y se adentran en la Extremadura leonesa hasta Badajoz; los catalano-aragoneses comienzan a repoblar Teruel y los castellanos llegan hasta la cuenca alta del Júcar y toman Cuenca (1158-77). La expansión castellana hasta las cuencas del Guadiana y el Guadalquivir (1186-89) es contenida por los almohades tras la <b>batalla de Alarcos</b> (1195), a partir de la cual unifican las Taifas almorávides y oponen un frente homogéneo a los cristianos, desde Portugal a Cataluña, a largo del Tajo, Guadiana y el Ebro.</p>	

<b>S.XIII</b>	<p>Quebrantada de nuevo la unidad musulmana (formación de terceras Taifas, almohades), se reanuda la Reconquista. Tras las incursiones aragonesas por la cuenca del Turia, portugueses por la del Tago y castellanos por la del Júcar y tierras de Murcia.</p> <p>Alfonso VIII, rey de Castilla en el 1210-11, apoyado por cruzados francos, aragoneses y navarros cruza Despeñaperros, consiguiendo la victoria en la Batalla de Navas de Tolosa (Cuenca del Guadalquivir), es el hecho histórico que señala la última fase de la Reconquista.</p>	
	<b>Aragón</b>	La expansión bajo <b>Pedro II</b> (1196-1213) es continuada por <b>Jaime I</b> (1213-1276), quien conquista Mallorca e Ibiza (1229-35) y controla plenamente todo el reino de Valencia (1238-45), completándose las zonas asignadas a los catalana-aragoneses por los pactos suscritos con los castellanos como el de <i>Tudelín</i> (1151) o <i>Almizra</i> (1244). <b>Pedro III</b> (1276-1285) inicia la expansión comercial y ocupa Sicilia, consolidada bajo el reinado de <b>Alfonso III</b> (1285-1291), época en la que se ocupa Menorca. En el reinado de <b>Jaime II</b> (1291-1327) se produce un gran auge comercial y la ocupación de Cerdeña.
	<b>Navarra</b>	Solo interviene ocasionalmente en la Reconquista y queda relegado de sus beneficios, se mantiene aislado bajo Sancho el Fuerte (1194-1234) y los reyes franceses de la Casa de Champaña (1234-1304).
	<b>León</b>	Separada de Castilla, tras la muerte del rey Alfonso VII, su hijo Fernando II se encarga de regentar el reino de León, durante el siglo XIII gobernará como monarca su hijo <b>Alfonso IX</b> (1188-1230), quien toma Cáceres y la Extremadura Leonesa ( <b>1230</b> ), tras su muerte, este reino se integra en el de Castilla.
	<b>Castilla</b>	<p>Inicia su expansión con el rey <b>Alfonso VIII</b> (1158-1214), tras las Navas de Tolosa (1212), pero la ocupación de al-Ándalus se aplaza por la sequía y las epidemias, llevándose a cabo con su sucesor el rey <b>Fernando III El Santo</b> (1217-1252), bajo este rey se unirá definitivamente Castilla y León (<b>1230</b>), tras los pactos con los almohades se ocupa la baja Extremadura (Badajoz), Córdoba (1236), Sevilla, Jaén y Murcia.</p> <p><b>Alfonso X El Sabio</b> (1252-1284) es elegido emperador del Sacro Romano Imperio Germánico en 1257 junto con Ricardo de Cornualles. Con este monarca en Castilla y León se consolida la expansión territorial (ocupando la zona de Huelva y Cádiz y completó la conquista del reino de Murcia) y económica, se potencian las Escuelas de Traductores de Toledo y Sevilla, se desarrollan las Universidades, romanización del derecho (Siete Partidas) y se funda <i>La Mesta</i> (regulación de la ganadería), en 1273.</p> <p><b>Sancho IV</b> (1284-1295) ocupa Tarifa (1292). Le sucede <b>Fernando IV</b> (1295-1312).</p> <p>Castilla y León posee <u>la economía más próspera de la Península</u>, gracias a la repoblación de las ricas comarcas de Andalucía y al desarrollo de la ganadería con la exportación de lana a Inglaterra, consolidada con la regulación de la <b>Mesta</b> (1237), que aumenta las diferencias de clases, al concentrar la riqueza en la nobleza y alto clero. A partir de 1221 empezaron a construirse las primeras <b>catedrales góticas</b> (Burgos, León y Toledo) con la riqueza de los monopolios ganaderos.</p>
	<b>Portugal</b>	Se rebasa la línea fronteriza del Tago bajo <b>Alfonso II</b> (1211-1223) y con <b>Sancho II</b> (1223-1248) llega hasta la costa Atlántica y el Guadiana y <b>Alfonso III</b> (1248-1278) conquista el Algarbe en pugna con el rey de Castilla Alfonso X. Con <b>Dionis</b> (1278-1325) se consigue un importante auge comercial y económico.

A lo largo de los siglos XII y XIII se consolidaron los cuatro reinos cristianos de la Península Ibérica: Portugal, Castilla y León, Navarra y la Corona de Aragón. Estos reinos realizaron la ocupación militar de los nuevos territorios musulmanes, a excepción del Reino de Granada, y la repoblación de la ocupación de las tierras conquistadas.

La expansión militar fortaleció a los dos grandes Estados de la Península: el reino de Castilla y la Corona de Aragón.

En Castilla se desarrolló una economía basada en la ganadería lanar, y la nobleza gozó de un gran predominio social. En la Corona de Aragón, el desarrollo del comercio mediterráneo propició la actividad manufacturera y el surgimiento de una poderosa burguesía.

## 1. Los reinos de León y Castilla:

### \* La concepción patrimonial de los reinos

En la Edad Media, los monarcas se creían elegidos por Dios para gobernar sus reinos según los deseos divinos. El reino era considerado un patrimonio del rey, que podía dividir o unir territorios según sus intereses. De este modo, era frecuente que un rey dividiese el reino entre sus herederos o que, como consecuencia de un matrimonio, se uniesen diferentes Estados. Este fenómeno, común en toda Europa, se dio reiteradamente en la Península Ibérica, sobre todo hasta el siglo XIV.



### 1.1. El Reino de León

En los siglos XI y XII, el reino de León consiguió extenderse hacia el Sistema Central, incorporando las tierras de Salamanca, Ávila y el condado de Portugal. Más tarde, algunos territorios que habían pertenecido a León se convirtieron en reinos independientes. Fue el caso de Castilla, que como vimos en el tema anterior, tras ser anexionado a Pamplona, en el año 1035 (siglo XI) se convierte en reino independiente, o el condado de Portugal, que hará lo mismo en el siglo XII. Por el contrario, Galicia permaneció unida a León.

Los reinos de León y Castilla se unirían definitivamente en el siglo XIII.

### \* El Reino de Portugal (s. XII)

Portugal formó parte del reino de León hasta principios del s. XII, cuando por herencia pasó a ser un condado, aunque dependiente de este reino.

El condado de Portugal es heredado en 1114 por Alfonso Enríquez, que tras la batalla de Guimaraes (1128), tras la cual logra separarse de Galicia y con la victoria frente a los musulmanes

en 1138 y las Cortes de Lamego, en 1143, **Alfonso Enríquez** es reconocido rey, logrando su total independencia de León y siguió su avance hacia el Sur de forma independiente.

## 1.2. El Reino de Castilla

### \* La corona de Castilla (s. XI-XIII)

**Fernando I** (1035-1065), fue el primer rey de Castilla y unió su reino al de León en el año 1038, con lo que logró la primera unificación de ambos reinos. Pero este reino se unió y se dividió varias veces a lo largo del s. XII por motivos hereditarios o matrimoniales. Además, conquistó Coímbra y repobló los territorios despoblados al Sur del Duero, hasta Ávila. Así, Castilla y León se convirtió en un Estado fuerte y pasó a dominar la ofensiva contra al-Ándalus. A finales del s. XI, el Estado más extenso de la Península era el reino de Castilla y León.

Su segundo hijo, **Alfonso VI** (1072-1109), continuó la expansión y ocupó Toledo (año 1085). Esto permitió llevar la frontera del reino de castellano-leonés más allá del Tajo y repoblar las tierras situadas al norte de este río.

En el siglo XII, un nuevo período de expansión castellana permitió que el reino se extendiera más al sur del valle del Tajo.

La reunificación definitiva se realizó en el año 1230 (siglo XIII), cuando el rey **Fernando III el Santo** (1217-1252) heredó de su madre el reino de Castilla y de su padre, el de León. De la unión de estos dos reinos nació la Corona de Castilla. Con este rey se lograron los pactos con los almohades, permitiendo la ocupación definitiva de la baja Extremadura (Badajoz), Córdoba (1236), Sevilla, Jaén y Murcia y se funda La Mesta (regulación de la exportación de la lana y la ganadería).

**Alfonso X el Sabio** (1252-1284), continua la obra de conquista de su padre, sin embargo fue un periodo que tuvo una gran actividad cultural. Es conocido este monarca por ser elegido emperador del Sacro Romano Imperio Germánico, en 1257, junto con Ricardo de Cornualles. Con este rey la Corona de Castilla consolida la expansión territorial (ocupando la zona de Huelva y Cádiz y completó la conquista del reino de Murcia) y económicamente potenció las Escuelas de Traductores de Toledo y Sevilla, se desarrollan las Universidades y la romanización del derecho (Siete Partidas).

## 1.3. La gran expansión del siglo XIII

En el siglo XIII, Castilla, al igual que la Corona de Aragón, consiguió realizar un gran expansión militar, fue el periodo álgido de la llamada Reconquista.

La conquista de los territorios musulmanes, a lo largo del s. XIII fue muy rápida. Los cristianos ocuparon, en unos 30 años, una cuarta parte de la Península. De hecho, para ocupar un espacio parecido, antes de la Batalla de Navas de Tolosa (1212), habían tardado unos 200 años. Sin embargo, a lo largo de los siglos XIV y XV, la Reconquista quedó bastante inactiva, como consecuencia de las dificultades económicas y sociales que atravesaron los reinos cristianos.

### \* Los Almohades y las Navas de Tolosa

En la segunda mitad del s. XII, los reinos cristianos se enfrentaron a los almohades, que habían ocupado la península en 1145.

Durante muchos años, el reino de Castilla y León se enfrentó a los almohades por el control de las tierras situadas entre el río Tajo y Sierra Morena, sufriendo importantes derrotas ante los almohades que frenaron su expansión, como la Batalla de Alarcos. Pero la victoria definitiva tuvo lugar en la batalla de **Navas de Tolosa** (1212). Los castellanos contaron con la ayuda de otros reinos peninsulares, como Aragón y Navarra, y de cruzados procedentes del resto de la cristiandad europea. Esta victoria permitió a Castilla abrir la puerta de Andalucía a la Reconquista.

### \* El avance hacia el Sur:

Tras la victoria sobre los almohades, los reyes cristianos emprendieron el avance hacia el Sur:

- El reino de Portugal terminó, con la ocupación de Faro en 1249 en el Algarbe y completó la conquista de su actual territorio.
- El reino de León ocupó las actuales tierras Extremeñas, Badajoz (1228). Tras la unión con Castilla (1230), el rey Fernando III el Santo (1217-1252), conquistó el valle del Guadalquivir y su hijo Alfonso X el Sabio (1252-1284) conquistó Cádiz, Niebla y completó su ocupación del reino de Murcia.
- El reino de Aragón continúa su avance por el Levante.

A finales del s. XIII sólo quedaba en la Península un reino musulmán: el Reino Nazarí de Granada, independiente hasta finales del s. XV

### \* La repoblación:

A diferencia de las primeras etapas de la Reconquista, en los s. XII y XIII se ocuparon territorios densamente poblados, con importantes ciudades y con una destacada actividad económica.

En las tierras conquistadas por **Castilla**, la mayoría de los **musulmanes huyeron** o fueron expulsados hacia Granada y el Norte de África. La mayor parte del territorio fue repartido en forma de **grandes latifundios** a nobles que habían ayudado en las campañas, a los clérigos y a las órdenes militares. Las tierras abandonadas por los musulmanes fueron repobladas por leoneses, castellanos y vascos, a los que el rey entregaba lotes de tierra y vivienda en las ciudades.

### \* El sistema de parias

Cuando en el año **1031**, el Califato de Córdoba se descompuso en taifas, desapareció la inferioridad militar de los reinos cristianos frente al Estado musulmán. Entonces, los reinos cristianos peninsulares iniciaron, a lo largo del siglo XI, una fuerte presión militar sobre las taifas.

Los reyes musulmanes intentaron detener los ataques comprometiéndose a entregarles anualmente una cantidad de **oro y objetos preciosos**: las parias. Éstas eran, por lo tanto, una especie de **tributo** con el que los jefes musulmanes pretendían **comprar la paz**.

Con los ingresos de las parias, los reinos cristianos reforzaron su poder militar, construyendo nuevos castillos y fortificaciones, y dispusieron de un mayor número de guerreros que estaban mejor equipados para la guerra.

## 1.4. Reino de Navarra

### \* El Reino de Pamplona – Navarra (s. XI-XII)

A principios de siglo, hasta 1035, periodo de máxima expansión, comprende los territorios de Castilla, León, Navarra y Aragón bajo, coincide con el reinado de **Sancho III el Mayor** (1004-1035). Tras su muerte (1035) el reino se divide, surgiendo la Corona de Aragón, el reino de Castilla que predomina sobre León. La corona Navarra la hereda **García Sánchez III** (1035-1054) y le sucede **Sancho Garcés IV** (1054-1076), quien al morir propicia la unión del Reino de Pamplona con el reino de Aragón.

En el año 1134, a la muerte del rey **Alfonso I de Aragón**, que realizó una importante expansión territorial, los pamploneses se separaron de Aragón y volvieron a organizar el reino de Pamplona como Estado independiente.

Tras la separación, las fronteras de Pamplona quedaron fijadas y el reino quedó sin posibilidad de expansión, al no tener frontera con los territorios musulmanes y encontrarse encajonado entre los reinos de Castilla y Aragón.

En la segunda mitad del s. XII, el rey **Sancho VI el Sabio** (1150-1194) cambió el nombre del reino de Pamplona por el de reino de Navarra, procedente de la palabra “navarri” que significa “campesinos”.

## 2. La formación del Reino de Aragón:

### 2.1. Evolución del reino de Aragón

Aragón, que era un reino desde 1035, se enfrentó a una larga lucha contra los musulmanes del reino taiga de Zaragoza. A finales del siglo XI, también combatió contra los almorávides.

#### \* La formación de la Corona de Aragón (s. XII)

En el año 1137, la boda de Petronila, hija del rey aragonés, y el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV consumó la unión de ambos territorios. Su hijo **Alfonso II** (1162-1196) de Aragón, fue el primer rey de Aragón, el Estado surgido de la unión del reino de Aragón y del condado de Barcelona, que era el condado más extenso e influyente de todos los condados catalanes.



### 2.2. La conquista del Valle del Ebro

#### \* La conquista del Valle del Ebro (s. XII)

Antes de las conquistas en el Valle del Ebro del s. XII, **Pedro I** (1094-1104), en el 1092 consigue tomar, con la ayuda del Cid Campeador, Valencia, en el 1094; así los aragoneses se establecen en Oropesa, Culla y Castellón.

El rey de Aragón, **Alfonso I el Batallador** (1104-1134), conquistó las poblaciones importantes del reino musulmán de Zaragoza (Egea, Tudela, Daroca, etc.), incluida la capital (1118). Más tarde, Alfonso II acabó ocupando todo Aragón con la conquista de Caspe y la fundación de Teruel (1171). Llevó a cabo expediciones a tierras valencianas, murcianas y andaluzas (1118-33), pero es derrotado en Fraga en 1134. Además, este Alfonso I unió por un tiempo Aragón y Navarra, para luego quedar separados definitivamente. También, fracasó el proyecto de unir Aragón y Castilla por medio del matrimonio del Alfonso I con Urraca, reina de Castilla y León.

Por su parte, el conde de Barcelona, **Ramón Berenguer IV**, completó la formación del territorio catalán con las conquistas de Tortosa (1148) y Lérida (1149). A principios del siglo XII, los catalanes repoblaron Tarragona, ampliando su influencia cultural en Cataluña Nueva, en dirección a todo el Delta del Ebro. Paralelamente, la dinastía de condes catalanes estrechó lazos con territorios situados al norte de los Pirineos, como el Rosellón, con los que tenía afinidades culturales y lingüísticas.





### **3. La cultura y arte cristiano:**

#### **3.1. Formación de las lenguas romances**

Entre los siglos X y XII, el latín, que había sido la lengua oficial del Imperio Romano, seguía siendo usada por la Iglesia, y era el idioma en el que se redactaban crónicas y documentos oficiales.

Sin embargo, el habla del pueblo había evolucionado. La decadencia de las ciudades, el aislamiento de la población rural, la dificultad de las comunicaciones y el fraccionamiento político, contribuyeron a que en cada zona se desarrollaran dialectos diferentes.

Surgieron así las lenguas romances, como el castellano, el gallego, el portugués, leonés, asturiano, catalán, aragonés, etc.

En el siglo X, en La Rioja, aparecen los primeros testimonios escritos de una lengua romance en España, antecesora del castellano actual. Son las glosas silenses y emilianenses, anotaciones al margen de un libro escrito en latín, hechas por un monje que necesitaba traducir algunas palabras a la lengua hablada.

Allí mismo se hallan los primeros testimonios escritos del euskera, única lengua no romance hablada en tierras cristianas.

#### **3.2. El arte cristiano peninsular**

##### **El arte románico en la Península Ibérica**

El arte románico se introdujo en la Península Ibérica a través de:

- ✓ Los nuevos caminos de peregrinación a Santiago de Compostela. Esta ruta de peregrinaje impulsó la transmisión de ideas, conocimientos e innovaciones entre unos lugares y otros de Europa.
- ✓ Los monjes cluniacenses. Algunos reyes, como Alfonso VI de Castilla y León, respaldaron a los monjes de la orden benedictina de Cluny. Esto permitió la construcción de importantes monasterios cluniacenses, en los que se usaba el nuevo estilo.

Como consecuencia, a partir del siglo XI, se comenzó a emplear el Románico en la construcción de las iglesias, casas de acogida y monasterios de todo el norte peninsular.

##### **\* La arquitectura**

Las dos influencias más importantes fueron el modelo románico francés, que afectó a los reinos de León, Castilla y Navarra y modelo románico bizantino, proveniente de Italia (Lombardía) y Sureste de Francia (Provenza), cuya influencia se desarrolló en Aragón y Cataluña.

La arquitectura románica en España se desarrolló en tres fases:

1. La primera fase, que abarca todo el siglo XI está muy vinculada al Camino de Santiago. Las construcciones románicas más destacadas de este período son la catedral de Jaca (Huesca), la iglesia de San Martín de Frómista (Palencia), San Isidoro de León y los monasterios de San Pedro de Arlanza y Santo Domingo de Silos (Burgos). Pero el mejor ejemplo es la propia Catedral de Santiago de Compostela, que comenzó a construirse en el año 1075 y muestra los elementos propios del estilo de iglesias de peregrinación del Románico.
2. La segunda fase, se desarrolló durante la primera mitad del siglo XII, y se encuentra relacionada con el fenómeno de la repoblación de los cristianos, en las primeras fases de la Reconquista. El Románico de repoblación tomó como modelo el estilo de las iglesias del Camino de Santiago, pero a medida que los cristianos avanzaban hacia el sur, fueron introduciendo pequeñas modificaciones, lo que dio lugar a distintas variantes



artísticas en cada región. La catedral de Zamora, Salamanca, y la colegiata de Santa María la Mayor en Toro, son ejemplos de esta etapa.

3. La tercera fase, comenzó a mediados del siglo XII y en los primeros años del siglo XIII, donde empieza a ser visible la influencia de la orden cisterciense. El estilo evoluciona hacia formas más recargadas, que anticipan la llegada del Gótico. Monasterios como el de Santa María de Moreuella (Zamora) o Santa María de Poblet (Tarragona), son algunos de los ejemplos de este período.

**Recuerda:**

Edificios importantes románicos en Castilla y León son: las catedrales de Santiago, Zamora y Salamanca, las iglesias de San Isidoro de León, San Martín de Frómista, el Monasterio de Santo Domingo de Silos y Santo Domingo de Soria.

En Cataluña destaca el monasterio de Ripio y las Iglesias de San Clemente y Santa María de Yahull. Mientras que en Aragón y Navarra sobresalen la catedral de Jaca, el monasterio de San Juan de la Peña, el de Eunate y San Miguel de Estella.

### **\* La escultura y pintura**

La escultura románica peninsular estuvo muy influenciada por la tradición de las obras mozárabes, la escultura islámica y el arte bizantino. La consecuencia es que la escultura de los reinos peninsulares tiene como rasgo peculiar una mayor tendencia al naturalismo del que se observa en otras regiones de Europa.

La temática era religiosa y las composiciones escultóricas tienen una función pedagógica, ya que intentan narrar episodios bíblicos para una mayoría de la población que era analfabeta. La escultura románica igualmente emplea símbolos, que se utilizan para representar creencias cristianas en espacios muy reducidos.

Se distinguen dos períodos artísticos: las obras del siglo XI y las que se hicieron durante el siglo XII.

- ✓ En las del siglo XI las figuras aún son muy rígidas y muestran poca expresividad. Los ejemplos más representativos de esta fase son el tímpano del Crismón de la catedral de Jaca (Huesca), la portada del Cordero y la del Perdón en San Isidoro de León, los capiteles del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) y especialmente, la portada de las Platerías en la Catedral de Santiago de Compostela.
- ✓ Durante el siglo XII, las esculturas ganan en naturalidad y movimiento. Destaca la fachada del monasterio de Ripoll (Gerona), la fachada de Santa María la Real de Sangüesa (Navarra) y el claustro de San Juan de la Peña (Huesca).

**Recuerda:**

La escultura románica se muestra esencialmente en las fachadas y capiteles de las Iglesias. Ejemplos relevantes son los del Monasterio de Ripoll, San Pedro de Huesca, Leyre y Santiago de Compostela.

Las zonas más importantes de pintura románica en España son Cataluña y Castilla y León. En Cataluña destacan los frescos, de influencia bizantina, de las iglesias románicas de Tahull, con Cristo en Majestad y Virgen con niño.

En Castilla y León la influencia mozárabe y mudéjar se muestra en la introducción de temas más profanos con escenas de vida cotidiana, como sucede en los frescos de San Baudelio de Berlanga y de San Isidro de León.

### La pintura:

Los temas son similares a los de la escultura, pero aparecen con frecuencia el Cristo Majestad o Pantocrátor y la Virgen Majestad. La pintura románica en España recibió la influencia de dos corrientes: la italiana y la francesa.

- ✓ La italiana, entro en la zona de Cataluña, por las relaciones comerciales. Los frescos más representativos son los frescos de la Manifestación de Cristo en San Clemente de Tahull y la Manifestación de la Virgen de Santa María de Tahull.
- ✓ El Camino de Santiago fue la vía de entrada de la influencia francesa. Las obras más destacadas son los frescos del Panteón Real de San Isidoro de León, donde se narra de manera completa la vida de Cristo, con un marcado naturalismo, y la Iglesia de Bagües en Aragón.

También cabe destacar las obras realizadas sobre tablas y las extraordinarias ilustraciones de libros sagrados (beatos, biblias...) realizados en los monasterios. De entre todos hay que citar, por su enorme influencia, el Beato de Santo Toribio de Liébana.

### \* El Camino de Santiago

**Alfonso II** de Asturias (791-842), mandó construir una iglesia en el lugar donde, según la tradición y la leyenda (*El Apóstol Santiago había evangelizado Galicia y allí fue enterrado, en el s.IX se creyó que, gracias a la ayuda de una estrella muy brillante, se había localizado la tumba del Apóstol en una zona donde existía un antiguo cementerio romano, el lugar fue llamado Compostela, es decir, campo de estrellas y el rey mandó construir una iglesia en ese lugar*), se encuentra la tumba del **Apóstol Santiago**. A partir del siglo **XI**, esta iglesia se convirtió en uno de los centros de peregrinación de la Cristiandad y dio origen al Camino de Santiago.

Los papas apoyaron a estos primeros peregrinos con bulas que concedían el perdón de los pecados. Por el camino circulaban miles de peregrinos y para atender sus necesidades las órdenes monacales se crearon abadías, iglesias, hospederías y hospitales a lo largo de la ruta, a la vez, los reyes impulsaron la construcción de puentes y calzadas, y concedieron privilegios a aquellos peregrinos que cruzaban sus tierras, librándoles de los peajes que pagaban los demás viajeros, con el tiempo, el término "franco", que antes se utilizaba para designar a los cristianos que vivían más allá de los Pirineos, adquirió el sentido de libre privilegiado y exento.

También, se crearon núcleos fijos de artesanos y mercaderes, que contribuyeron al florecimiento de las ciudades del Camino (Jaca, Estella, Pamplona, Logroño, Nájera, Sto. Domingo de la Calzada, Burgos, León, Astorga, Ponferrada, Santiago, etc.)

El fuerte flujo de viajeros propició el intercambio de ideas, costumbres, estilos artísticos, música, leyendas, poesía y mercancías de distintos puntos de Europa. Por esta vía se expandieron en la Península nuevos estilos arquitectónicos (Románico y Gótico) que triunfaban en Europa. Además, el flujo de peregrinos rompió el aislamiento de los reinos cristianos peninsulares y les permitió mantener un contacto permanente con el resto de la cristiandad.

En una sociedad profundamente cristiana, la peregrinación se convirtió en un medio para hacerse perdonar los pecados y reconciliarse con Dios. Los peregrinos viajaban en grupo para asegurar su protección, se identificaban con una concha de Santiago y **vestían** un atuendo preparado para las grandes caminatas: *calabaza par el agua*, que se colgaba de un bordón (palo para apoyarse a andar y protegerse de los animales), *sombrero* para el sol donde se colocaba la *concha* (símbolo de peregrinación jacobea), *morral* (bolso para la comida) y *esclavina* (capa para el frío y la lluvia).

Para llegar a Santiago, había diferentes rutas: camino francés, camino de la costa y otros caminos menores, como el que venía desde Portugal. Pero el más importante era el camino francés, que era la ruta por donde venían miles de europeos que cruzaban los Pirineos a través de dos puntos: Roncesvalles hacia Pamplona y Somport dirección Jaca. En el Puente de la Reina (Navarra) ambos caminos confluían en una vía principal que pasaba por Estella, Logroño, Santo Domingo de la Calzada, Burgos, Frómista, Carrión de los Condes, Sahagún, León, Astorga,

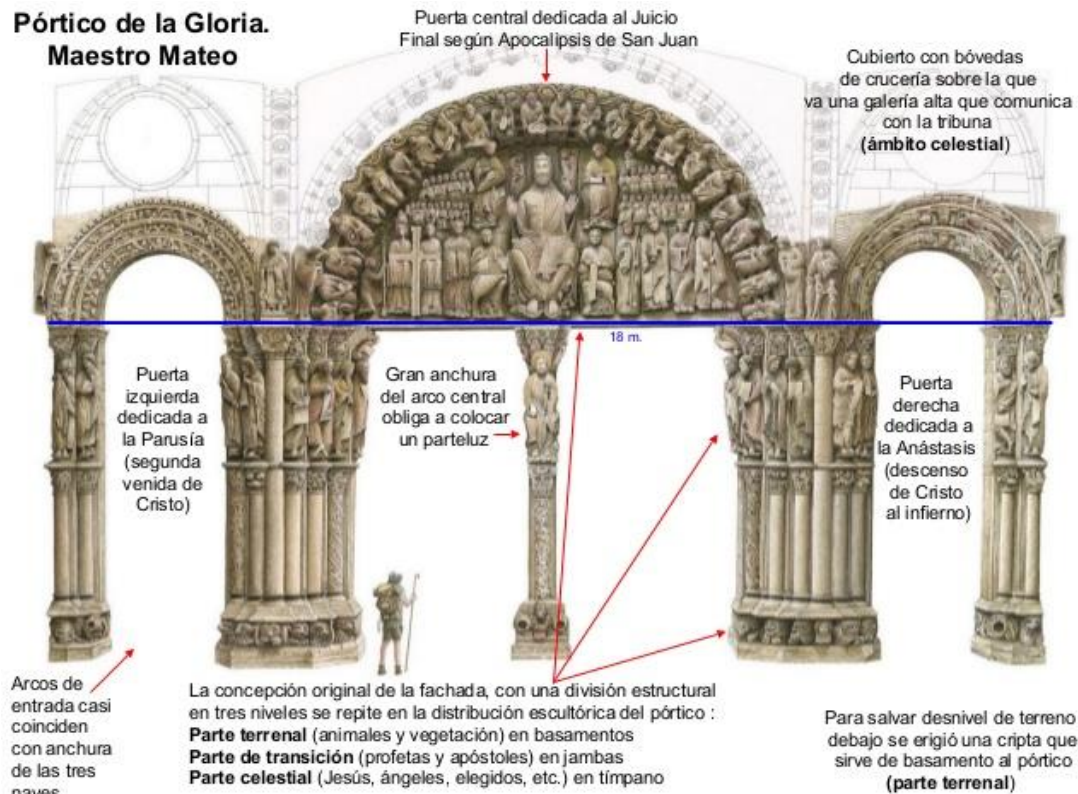
Ponferrada, Cebreiro, Lugo (punto en el que convergen los que vienen de la ruta paralela a la costa cantábrica) y Santiago de Compostela.



#### \* La Catedral de Santiago:

Planta de cruz latina, podemos destacar un ábside cuadrado en la cabecera de la iglesia, está provista de girola o deambulatorio y absidiolos, con nave central, con bóveda de cañón, y laterales, sobre el crucero un cimborrio. En el transepto (brazo corto), encontramos en una de sus fachadas exteriores la de Platerías y en la fachada principal el Pórtico de la Gloria, a ambos lados dos torres, una más alta que la otra y que no se igualaron hasta el siglo XVII. En sus capillas, la mayor, guarda la tumba de Santiago y junto a él el famoso botafumeiro.

#### Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo



El Pórtico de la Gloria, obra de Maestro Mateo (1168-1188) da entrada a la Catedral de Santiago de Compostela y fue terminado en el año 1188. Es la obra cumbre de la escultura románica en España, por primera vez en la Edad Media se ensaya la animación en la escultura, las figuras cantan, habla y constituyen una verdadera atmósfera de mística y religiosidad. El conjunto escultórico, policromado, pretende ser una representación del Juicio Final y el paraíso y está dividido en tres arcos de medio punto abocinados y que dan acceso a la tres naves y de las cuales el principal tiene tímpano sostenido por un parteluz. En el tímpano central: se representa a Cristo Majestad (imagen mayestática e hierática de Cristo Salvador), en la línea baja sobre el dintel presenta a ocho ángeles llevando instrumentos de la pasión, rodeando al trono del Salvador vemos los cuatro evangelistas, en los espacios curvos del tímpano se incluyen 38 figuras que representan las de abajo a las 12 tribus de Israel y las de arriba a la turba celeste. En las arquivoltas ancianos del Apocalipsis, las jambas a los Apóstoles y en el parteluz: la figura de Santiago y en la columna del parteluz el árbol genealógico de Jesé que recoge la genealogía de Cristo.

## La Península Ibérica: encuentro de culturas

### \* La Interrelación Cultural

En los reinos cristianos peninsulares convivieron, con épocas de par y periodos de enfrentamientos, culturales, religiosos y pueblos diversos: cristianos, musulmanes y judíos. Como resultado de esa convivencia se produjo un influjo de unas culturas sobre otras y un enriquecimiento del patrimonio cultural de los reinos cristianos.

Muchas obras filosóficas y científicas de los autores griegos y latinos llegaron a Europa a través de Al-Ándalus, ya que habían sido traducidas al árabe. El interés de los países europeos por conocerlas fomentó la creación en la España cristiana de escuelas de traductores.

Estas escuelas fueron un verdadero punto de encuentro cultural entre árabes, judíos (conocedores del árabe y el latín) y cristianos, que trabajaban en un ambiente de tolerancia. Traducían textos literarios y tratados de medicina, matemáticas y astronomía. La más destacada fue la **Escuela de Traductores de Toledo**.

### \* Las comunidades judías

En las ciudades del al-Ándalus vivían importantes minorías de judíos. Cuando los reyes cristianos ocuparon los territorios andalusíes, estas comunidades judaicas permanecieron en las ciudades conquistadas y se convirtieron en médicos, consejeros, prestamistas, científicos y traductores, al servicio de los nuevos monarcas cristianos.

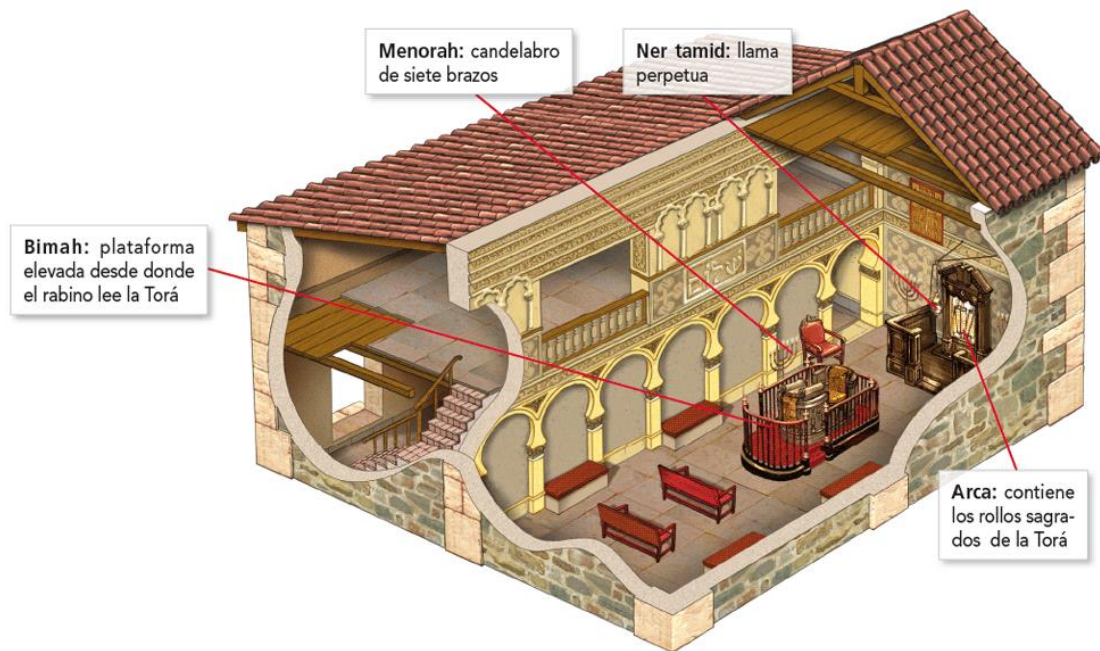
Las comunidades judías habitaban en barrios separados, llamados aljamas o juderías, en las que se encontraba la **sinagoga**, su centro de oración y culto. Los judíos pagaban impuestos especiales a la tesorería real y gozaban de **autonomía** administrativa y judicial.

#### Estructura de una sinagoga:

De planta basilical o rectangular, los elementos esenciales del interior de una sinagoga son: el **arca** que contiene los rollos sagrados de la Torá orientada hacia Jerusalén, junto a ésta el **Ner tamiz** o llama perpetua, en el centro de la planta el **Bimah** o plataforma o tarima elevada desde donde el rabino lee la Torá (palabra hebrea que significa enseñanza, instrucción o ley, se utiliza para designar a la totalidad de la revelación y enseñanza divina del pueblo de Israel, suele recoger los cinco primeros libros de la Biblia o Pentateuco: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) y el **Menorah** (candelabro de siete brazos). Adyacente a la sinagoga suele situarse un baño ritual.

Ante la presencia del arca los judíos varones deben llevar la cabeza cubierta.





### \* Los mozárabes y los mudéjares

#### Los mozárabes:

En al-Ándalus fue abundante la conversión de muchos cristianos al islamismo, pero otros muchos permanecieron **fieles al cristianismo**. Se trata de los mozárabes.

Los gobernantes andalusíes permitieron a los cristianos la práctica de su religión y vivir bajo sus propias leyes, pero a cambio les exigieron el pago de tributos y el acatamiento de su autoridad. A medida que avanzaba la reconquista muchos mozárabes emigraron hacia el norte y repoblaron las tierras conquistadas.

Construyeron iglesias, como la de San Millán de Cogolla, s. VIII-XI, con un estilo propio, el mozárabe, con influencias orientales, con arcos de herradura y las columnas como soporte coronado con capiteles decorados con elementos vegetales estilizados y el uso del alfiz (moldura o marco que rodea la parte exterior del arco). Son construcciones donde se emplea, dentro de la técnica constructiva la sillería a soga y tizón, ausencia o sobriedad en la decoración exterior, de pequeñas proporciones las plantas, con cúpulas de arista, gallonadas o nervios de crucería califal, arco de herradura, uso de soporte de columnas con capitel corintio y los aleros sobresalen y se asientan sobre modillones de lóbulos.

Otros ejemplos destacados: Iglesia de San Miguel de la Escalada en León, Santiago de Peñalva en León o San Millán de la Cogolla en La Rioja.

#### Los mudéjares:

Recibieron este nombre los **musulmanes** que habitaban en territorio gobernados por reyes cristianos. Su número fue muy elevado en toda la Edad Media, pero carecieron de leyes y de autoridades propias que regulasen su permanencia y sus condiciones de vida. Durante la Edad Media, a partir de los Reyes Católicos, fueron obligados a convertirse al cristianismo y pasaron a denominarse **moriscos**.

El origen de este estilo se sitúa en Sahagún, en el Camino de Santiago, en el siglo XII, con la Iglesia de San Lorenzo.



Influyeron en el arte constructivo de las zonas que habitaban, así tenemos el ejemplo de la Iglesia mudéjar de la Virgen de Toro en Zamora, s. XIII, a base de ladrillo, elementos superpuestos de decoración cristianos y musulmanes la utilización de la cerámica al servicio de la arquitectura, la utilización de la cubierta de madera, con el desarrollo del artesanado, arcos más estilizados, abombado o apuntados, influyendo al arte gótico cristiano. Se desarrolló exclusivamente en la Península Ibérica, durante los siglos XII-XVI, no hay uniformidad territorial, por ello existe el mudéjar toledano, leonés, andaluz, etc.

El foco más interesante de arte mudéjar es del valle del Ebro: Zaragoza y Teruel. (Iglesia de San Tirso, 1189 o la Torre Mudéjar de San Martín en Teruel). Y la proliferación de la arquitectura civil con la construcción de palacios y los alcázares reales de los siglos XIV y XV, ej.: Segovia el palacio de Alfonso XI en Tordesillas, el palacio del Duque del Infantado en Guadalajara, la Casa Pilatos de Sevilla.

## **4. Al-Ándalus entre los siglos XI-XV:**

### **4.1. Almorávides y Almohades**

#### **\* La llegada de los almorávides y almohades**

##### Los Almorávides (1086):

El avance de los reyes cristianos atemorizó a los monarcas islámicos, que vieron que ni con el pago de las parias podían detenerlos. Para defenderse, llamaron en su auxilio a los guerreros de un imperio islámico del Norte de África: los almorávides (1086-1145).

Entre el año 1086 y el 1109, los ejércitos almorávides entraron varias veces a la Península Ibérica y derrotaron a los reyes cristianos. Pero los reinos de taifas no pudieron mantener su independencia frente al imperio almorávide y, uno tras otro, fueron cayendo bajo su dominio.

Ante los ataques almorávides los reyes cristianos tuvieron que abandonar Valencia, que había sido ocupada en (1092) por el Cid Campeador. Y los almorávides recuperan en el 1103-1115, los territorios conquistados por los aragoneses en 1094, con lo que consiguen restablecer la unidad del al-Ándalus. En el 1134 derrotaron al rey aragonés Alfonso I el Batallador en Fraga, frenando sus expediciones en tierras valencianas, murcianas y andaluzas.

En el siglo XII, el Imperio almorávide se derrumbó en el norte de África y al-Ándalus volvió a dividirse en nuevos reinos de taifas.

##### Los Almohades (1146):

A partir del año 1140 el dominio almorávide se debilitó, y hacia el año 1146, llegaron los almohades (cuyo nombre significa monoteístas), un nuevo imperio islámico del Norte de África que dominará al-Ándalus hasta 1223.

Los almohades acusaban a los almorávides de haberse relajado y olvidado la pureza del Islam, lo que les llevó a una guerra entre ambos pueblos, los almohades conquistaron sus territorios en África y la Península Ibérica y, poco a poco, dominaron todo al-Ándalus, su capital peninsular pasó a ser Sevilla, que vivió una etapa de esplendor.

A partir de la década de los cuarenta del siglo XII, los castellanos-leoneses ocuparon la cuenca del Tago y Almería y los portugueses (ya convertidos en reino independiente desde 1143) conquistan Lisboa, Santerem, Almada y Setúbal (1147). Los catalano-aragoneses ocupan el valle del Ebro (1149).

En 1157 los almohades toman Almería, mientras los portugueses rebasan la línea del Tago y se adentran en la Extremadura leonesa hasta Badajoz; los catalano-aragoneses comienzan a repoblar Teruel y los castellanos llegan hasta la cuenca alta del Júcar y toman Cuenca (1158-77).

La expansión castellana hasta las cuencas del Guadiana y el Guadalquivir (1186-89) es contenida por los almohades tras la batalla de Alarcos (1195), a partir de la cual unifican las Taifas almorávides y oponen un frente homogéneo a los cristianos, desde Portugal a Cataluña, a largo del Tajo, Guadiana y el Ebro.

Sin embargo, los siglos de predominio musulmán en la Península llegaban a su fin. También el Imperio Almohade se deshizo, y volvieron a surgir nuevos reinos de taifas, incapaces de resistir el avance cristiano, que eran ahora más fuertes y obligaban a los reyes musulmanes a pagarles parias o tributos, en señal de vasallaje. Esos ingresos, junto con la prosperidad general de la Europa cristiana, enriquecieron y fortalecieron a los reinos cristianos.



#### 4.2. El reino Nazarí de Granada (1232-1492):

La taifa de Granada, surgida en el s. XI, fue la única que sobrevivió al avance de los reinos cristianos en el s. XIII por el valle del Guadalquivir. Estaba gobernada por sultanes y reyes de la dinastía nazarí, relacionadas con los califas del Norte de África. Su debilidad hizo que, desde su fundación, cediera territorios a Castilla, además, sus reyes se debieron declarar vasallos de los reyes castellanos, a los que pagaban parias o tributos.

Surge este nuevo reino de la descomposición del Imperio Almohade y fue fundado por Ibn Nasr, proclamado sultán en 1232. Se convirtió en el centro de todos los andalusíes de la península, su mayor época de esplendor fue entre 1333-1391 (segunda mitad del s. XIV), gracias a la paz con Castilla.

Esta taifa comprendía, no obstante, un amplio territorio que abarcaba las actuales provincias de Málaga, Almería, Granada y parte de Cádiz. Al norte, estaba protegida por las cordilleras Béticas, y por el sur se abría al mar, lo que le permitía mantener el contacto con el resto del mundo musulmán y las ciudades italianas.

La principal ciudad era la capital, Granada, que llegó a alcanzar los 50 mil habitantes. Este reino, tal y como hemos comentado, poseía una amplia fachada marítima, con importantes puertos para el comercio y una próspera agricultura de regadío, favorecida por el clima. Su enorme

riqueza y su actividad económica, que le permitían pagar extraordinarios impuestos en oro a los reyes de Castilla, hicieron posible su pervivencia.

Un ejemplo claro de la prosperidad y riqueza nazarí es la construcción de la Alhambra (s. XIV y s. XV). Es el palacio mejor conservado de todo el mundo árabe medieval y el conjunto más bello y completo de la arquitectura granadina. La Alhambra se sitúa en el interior de la alcazaba (fortaleza) de Granada y en ella fijó su residencia la dinastía nazarí. Entre los elementos más importantes de este palacio destacan: el patio de Arrayanes, patio de los Leones, sala de los Abencerrajes, Sala de las Dos Hermanas, Sala de los Reyes, Palacio del Partal, Jardín de Lindaraja, baños reales, Salón de Embajadores, Sala Mexuar, Patio Machuca. No obstante, La Alhambra se construyó con materiales frágiles y baratos (ladrillo, yeso y madera), pero se suplió con una rica decoración que el daba apariencia de lujo, que ocultaba la estructura de la construcción.

En cambio, en el siglo XV se sucedieron las guerras externas contra los castellanos, que iban mermando su territorio. También se produjeron guerras civiles, provocadas por los frecuentes conflictos dinásticos. De esta forma, el reino Nazarí sobrevivió hasta finales del siglo XV, cuando fue conquistado por los Reyes Católicos.

## 5. Taller de historia, comparamos textos históricos:

Se presentan dos textos sobre la **Batalla de Covadonga**.

**Según la versión cristiana, el origen de la reconquista** (aunque este concepto de Reconquista se vaya creando poco a poco, y en él interviene, entre otros, el Beato de Liébana, uniendo en él la historia visigoda y el catolicismo)

Por el contrario, **para los musulmanes apenas si fue una escaramuza más** en los lejanos montes del norte que poco interés tenían para ellos.

**En suma dos versiones** (cristiana y musulmana), para comparar cómo se escribe la Historia (y cuál es la versión que ha quedado, lógicamente la de los vencedores finales).

### VERSIÓN CRISTIANA

Esta versión es mucho más gloriosa para los cristianos. Daros cuenta el papel que juega la Virgen en la batalla y las cifras de pérdidas musulmanas.

<<Pelayo se dirigió hacia la tierra montañosa, arrastró consigo a cuantos encontró camino de una asamblea y con ellos subió a un monte llamado Auseva y se refugió en la ladera de dicha montaña, en una cueva que sabía era segura. Desde ella envió mensajeros a todos los astures, que se congregaron en una junta y lo eligieron príncipe.>>

>>Alqama, el dirigente musulmán, mandó entonces comenzar el combate y los soldados tomaron las armas. Se levantaron los fundíbulos, se prepararon las hondas, brillaron las espadas, se encrespaban las lanzas e incesantemente se lanzaron saetas. Pero al punto se mostraron las magnificencias del Señor: las piedras que salían de los fundíbulos y llegaban a la casa de la Santa Virgen María, que estaba dentro de la cueva, se volvían contra los que las disparaban y mataban a los caldeos. Y como Dios no necesita las lanzas, sino que da la victoria a quien quiere, los cristianos salieron de la cueva para luchar contra los caldeos; emprendieron éstos la fuga, se dividió en dos su hueste, y allí mismo fue al punto muerto Alqama. En el mismo lugar murieron 125000 caldeos.>>

Crónica de Alfonso III de Asturias.

## VERSIÓN MUSULMANA

El autor habla de oídas. Lo más interesante de todo es que el autor se lamenta de que no se hubiera en su momento acabado con los cristianos. De esta manera no habrían apoderado <<de lo que los musulmanes les habían tomado>>.

<<Dice Isa ben Ahmand Al-Razi que en tiempos de Anbasa ben Suhaim Al-Qalbi, se levantó en tierra de Galicia un asno salvaje llamado Pelayo. Desde entonces empezaron los cristianos en Al-Ándalus a defender contra los musulmanes las tierras que aún quedaban en su poder, lo que no habían esperado lograr. Los islamitas, luchando contra los politeístas y forzándoles a emigrar, se habían apoderado de su país hasta llegar a Ariyula, de la tierra de los francos, y habían conquistado Pamplona en Galicia y no había quedado sino la roca donde se refugió el rey llamado Pelayo con trescientos hombres. Los soldados no cesaron de atacarle hasta que sus soldados murieron de hambre y no quedaron en su compañía sino treinta hombres y diez mujeres. Y no tenían qué comer sino la miel que tomaban de la dejada por las abejas en la hendidura de la roca. La situación de los musulmanes llegó a ser penosa, y al cabo los despreciaron diciendo: 'Treinta asnos salvajes, ¿qué daño pueden hacemos?' En el año 133 murió Pelayo y reinó su hijo Fáfila. El reinado de Pelayo duró diecinueve años y el de su hijo dos. Después de ambos, reinó Alfonso, hijo de Pedro, abuelo de los Banu Alfonso, que consiguieron prolongar su reino hasta hoy y se apoderaron de lo que los musulmanes les habían tomado.>>

Del NAFH AL-TIB de AL-MAQQARI.

Texto tomado del tomo III de la Historia de España de Historia 16, p. 92